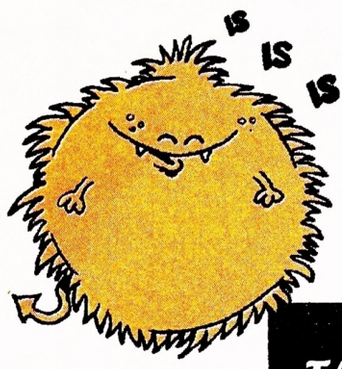


CİCİ

www.cicidergi.com

TAYYİP'SİZ MİZAH DERGİSİ (deniz baykal da yok)

ISSN 1301-1344

14 AĞUSTOS CUMA SAYI: 2009/33 NO:02 1.25 TL (KDV DAHİL)
KKTC FİYATI 1.75 TL

1.25 TL

AFRİKA SICAKLARI KAPIDA...

CANER

ALTAY ÖKTEM ARAMIZDA

CİCİ GÜNDEM

CİCİ HALKIN NABZINI TUTUYOR!

Dergi içi anket, zahmetsiz örneklem, tüm ülkeye mal edilen sonuçlar!

Sevgilinizin adı cep telefonunuzda nasıl kayıtlı?

Felat: Tek tanem

Yuşa: Suyum

Abdül: Gönlümün mahrem yeri.

Sonuç: Türk insanı çok duygusal. Canını alsalar sevdiğini adıyla kaydetmiyor. Fakaaat, Allah korusun başına bir şey geldi, tanımadığın adam senin telefonundan arayıp yenge acil gel! diyecek. Ne diyecek adam arayınca? Suyum gel mi diyecek? Tek tanem mi diyecek? Sen adıyla kaydet onu. Figen'se Figen, Meltem'se Meltem, Suat'sa Suat! Sonuçta her türlü cinsel tercihe saygımız var yani... Ama bana anlatma!

SICAKLARDAN ŞİKAYET ETMEK YASAKLANDI. HELE "NEM VAR ABİ" DEMENİN CEZASI 3 YIL HAPİSTEN BAŞLIYOR.. (CHA)

CİCİ ARAMA MOTORU

Bu hafta arama motorumuza "ünlü babalar ve onların daha az ünlü oğulları" diye yazdık ve karşımıza bu fotoğraf çıktı sevgili dostlar.

Baba oğul ilişkisini şiir gibi anlatan bir fotoğraf değil mi? Akora oğlan basıyor, gitarın tellerine baba vuruyor. Bir gitarı iki kişi çalmak, bir kişi çalmaktan daha zor olsa da demek ki Evgin'ler bir şekilde bu poza ikna edilmişler.

İkinci aramamızda motorumuza "yakışıklı babalar ve onların daha az yakışıklı oğulları" diye yazdık. Bu kez de karşımıza bu fotoğraf çıktı.

Dikkatli okurlarımız fark etmiş olacaklar, ikisi aynı fotoğraf. Sadece fotoşopta ters çevirdik. İsterdik ki bu fotoğrafta Evgin'ler başka bir işin ucundan iki kişi tutsunlar, birbirlerine olan sevgi ve desteklerini bir başka mizansenle göstersinler. Ne yazık ki grafik bilgimiz ancak bu kadarına müsaade ediyor...

Editörün Notu: Bir de Selçuk Ural'la Hakan Ural vardı, onlar çıkmadı mı arama motorunda? Yazarın Notu: Çıktı da kim kimin babası kim kimin oğlu belli değil. İnsan ürperiyor...

Dergimizin imtiyaz sahibi, medarı iftiharı, boylu poslu karakaşlı müdürümüz **İbrahim SEVER**, nur-u pak şeker insan **Gizem**'le hayatını birleştirdi... Kendilerine edebi saadetler diliyoruz... ClCl :)

Kerem oldukça iyi bir okuldan ingilizce eğitimi almış ve okulu dereceyle bitirmişti. Bir gün:

HI!.. WHERE IS SULTANAHMET?.

EVET...

WHAT?.

E.. EVET...

Kerem bir daha ingilizce konuşmadı...

DAYIII! İNDİRİN BENİ DAYIII!..

İNEMEZSİN, SIK KADAR BOYUNDA "BEN DE KASAP HAVASI OYNADIM" DİYE TUTTURDUN... SEN BİLMİYO MUSUN, BİZİM AİLEDE KASAP HAVASI NE BÜYÜK COŞKUYLA OYNANIR... DURAMAYIZ ŞİMDİ, SONUNA KADAR DAYAN..!.

AHAREY!

LEY!

AHA!

cici haber ajansı

TÜRKİYE EKONOMİSİ ÇOK KÖTÜ DURUMDA. DIŞ BORÇLARIMIZIN MİLLİ GELİRİMİZDEN KAT KAT FAZLA OLDUĞUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?.

DOLAR, MARK FİLAN ÇOK YÜKSEK LAN, ONU DA DENESENE...

KAT KAT FAZLA EMİ?.

hey hey hey

CHA

th th th

BETİM Bey

ABİ KIZLARI ETKİLEMEK İÇİN DİKSİYONUN OLCAK... BAK Bİ KURSA GİTTİM DİYAFRAMDAN KONUŞMA FALAN KENDİMİ AŞTIM!

ARKADAŞIM O BİRAZ SES RENGİYLE İLGİLİ, YANLIŞ ANLAMIŞIN SEN "BAK MESELA... NEYDİ LAN O ADAMIN İSMİ?.. ŞU KIZI GÜZEL SAKALLI VAR YA.

KİM O YA??

RUTKAY AZİZ?

HAH...YA... SES KARİZMASI DİYE BİŞİ VAR, KURSLA OLMAZ BU İŞLER!.

ABİ BETİMLEMELERİNE HASTAYIM, YALIN VE VURUCU...

GKL

DÜNYANIN EN KORKUNÇ İNSANI

Fakat beyfendi bu nasıl bir ticaret anlayışıdır... Kendin pişir ben yiyim diye bir ticaret anlayışı olabilir mi?!

Neden olmasın.. Ticarette yepyeni bir soluk olmak istemek suçsa, tekmil kainat s.ksin o zaman beni... Pişti mi köfteler.. Piştiyse ağzıma katıver...

Peki bizim size olan bu hizmetimiz karşılığında size olan borcumuz ne olucak?!

100 Milyon!..

korku sal

korku sal

Mülayim görünümün altında çok büyük psikopat olduğu belli ol...

Bu bir kabus olmalı...

yelle.. yelle..

Eyvallar olsun...

alpay

Cici SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ

Metin Uca ak gerdanını gayrı kapatsın!

Tamam haber güzel, mizah güzel, muhalefet güzel... Tamam, o bir televizyon yıldızı... Fakat izleyemiyoruz. O pürüzsüz ak gerdandan parlayan beyaz ışık gözlerimizi alıyor. Metin Uca artık gömleğinin üst iki düğmesini kapatsın, Türk halkı habere doysun. Haydi Metin Uca, sevindir bizi.

Alışamadım Yekta Abi... Seni her gördüğümde, seni her duyduğumda "Doktor, fakat bu akı kapasitörü nasıl çalışacak?" diye soracaksın gibi geliyor. Fakat sen ya kültür diyorsun, ya sanat... Ya sinema diyorsun, ya kitap... Ah be Yekta Abi... Alışamadım senden gelen bu değişik seslere. (Ama program şahane, gece gündüz izliyoruz)

Erdal Yaşar

ANINA KOYİM, KOSKOCA ÜLKELERARASI TİCARET ANLAŞMASININ RUSYA'NIN "SURAT ASAN" TEMSİLCİSİ YÜZÜNDEN İPTAL EDİLİYOR OLMASI O KADAR CANIMI SIKIYOR Kİ... İBNEYE BAK, NASIL PİS Bİ GERGİNLİK YARATTI!..

DÜNYA'NIN EN OLUMLU İNSANI

ABİ BENCE YEMEZ, O KADAR DEĞİL!..

BAK ŞİMDİ... İYİ GÜNLER AHİZEYE ÜFLER MİSİNİZ?.

HUFFF...

DERGİ İÇİ MESAJLAŞMALAR!

Felatcim dergiye gelirken bir tane litrelik kola, bir miktar da plastik bardak al. Herkes geldi seni bekliyoruz.
İbrahim

Tamam abi, şu an vapurdayim zaten. Ese ese geliyorum.
Felat

Felat sana zahmet bir de büyük su alıver. Fakat, ne de olsa su alıyorum kola almasam da olur diye düşünme. İkisi başka şeyler ifade ediyor bizim için...
İbrahim

Oldu abi, ben şu an tüneldeyim. İki arkadaşımı gördüm, beş dakka oturup geliyorum.
Felat

Felatcım beş dakka dedin, 45 dakka oldu. Kuruduk burda...
İbrahim

Abi şu an Beşiktaş'ta bi arkadaşın evine geldik. 10 dakkaya çıkıyorum, alıcam hepsini.
Felat

Yuh! Ne ara oralara gittin oğlum sen! Alma hiçbişey, biz çıkar bakkaldan alırız.
İbrahim

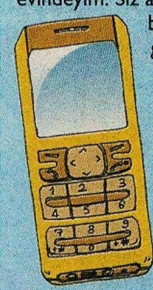
Abi iyi olur, çünkü şu an Kabataş'ta bir arkadaşımı gördüm, sahilde oturuyoruz. Bakkaldan bana da bir çokonat alırsanız minnettar kalırım.
Felat

3G teknolojisiyle bir bak istersen, kaç dişli? Gecenin 2'si oldu gelme artık, dergiye sokmam şerefsizim.
İbrahim

Tamam abi.
Felat

Felatcım bu dergi sensiz yapılmaz, hemen atlayıp geliyosun. Bu arada aşağıdaki bakkal kapanmış, gelirken sana zahmet bi su, bi kola, bi miktarda bardak al e mi? Canımsın...
İbrahim

Abi ben şu an Kartal'da bi arkadaşın evindeyim. Siz açık bakkal bulursanız benim çokonatı saklayın gelince yerim.
Felat



Allah seni bildiği gibi yapsın, ne gezenti çıktın be arkadaş. Suuuu... suuu... Ah Felat ah...
İbrahim

GÖXEC ©

COPYRIGHT © GÖXEL COMICS CO.LTD.

MATRIX

SHAOLİN TAPINAĞI ÇOCUKLARI

HOMO SAPİENS

FOTOĞRAF MAKİNEN SİLAH GİBİDİR, HERKESE DOĞRULTMA!

Bundan yıllar evvel Vietnam'da savaş fotoğrafçılığı yapıyordum evlat...

Savaşın en bereketli dönemi. Harika fotoğraflar yakalıyorum. Foto başına para aldığımdan akbaba gibiyim. Nerede bir ölü var, yanı başında ben bitiyorum, basıyorum deklanşöre.

Kopuk el, kol, bacağa rastlarsam sevinçten içim içime sığmıyor. Bir makara filmi orada bitirip Amerika'daki ajansımdan gelecek çeki düşünerek ölü başında bağıra çağıra hareketli türkü söylüyorum.

Bir sıcak çatışma sonrası ormanda gezerken yerde kanlar içinde yatan bir Vietkonglu buldum. 18 parçaya ayrılmış. Müthiş bir enstantane. Hemen sarıldım makineme, fotoğraflıyorum. Birden adam gözlerini açtı, **Napıyosun ulan sen?** dedi.

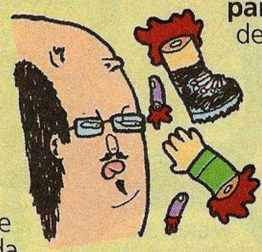
Abi dedim, **birkaç poz çekip gidicem sen hiç bozma.**

Neyini bozayım, ölüyorum burada vicdansız! dedi. **Hadi iki pansuman yap, eline yapışmaz.**

Adamın son isteğidir, geri çevirmeyeyim diye ortadan yarılmış karnına yalandan biraz tentürdiyot döktüm, kapattım. Boydan boya kesik boğazına iki dikiş attım. Üstüne bir tane de İngiliz aspirini yutturdum. Artık bünyesi mi kuvvetli nedir anlamadım, herif yarım saate ayağa kalktı.

Sağol genç adam dedi. **Ben Ho Chi Minh. Hayatımı kurtardın. Bundan sonra sen benim can dostumsun.**

Ya dostluk falan güzel şeyler de, sayende şahane paradan oldum Ho Chi, dedim. **Amerika'daki ajansımdan ne güzel çek gelecekti.**



Bu, Amerika lafını duyunca bir dellendi evlat... **Demek sen kapitalist Amerika'nın uşağısın ha!** diye yerden tüfeğini kaptığı gibi üzerime saydırdı.

Bu kez kanlar içinde ben yerde yatıyorum.

Yani Ho dedim, **bir iyilik yaptım anamı s.ktin! Böyle iş mi olur?**

Bak hala konuşuyor Amerikan köpeği! diye böğrüme iki süngü daha saplayan Ho Chi Minh koşarak ormanın içinde kayboldu.

Fotoğraf makinem yanımda duruyor. Aldım elime, benden bir hatıra kalsın diye, msn'e koymalık fotoğraf çeker gibi, havadan kendimi çekerken bayılmışım.

Gözümü açtığımda bir askeri hastanedeyim. Ful bandaj yapmışlar. Başımda doktor duruyor. **Nasılsın?** diye sordu.

Yalnız bırakın beni dedim. **Yalnız bırakın diyorum size! Sizin hiç görmediğiniz şeyler gördüm ben!**

Arkadaş dedi, **sen ne tez canlı adammışsın. Daha uyanalı iki dakka oldu, ne ara Vietnam sendromuna girdin!**

İki aylık nekahet döneminden sonra diğer yaralı askerlerle birlikte Amerika'ya dönen ilk uçakla yola çıktım evlat. Türkiye üzerindeyken omzuma bir paraşüt takıp sedyeyi uçaktan aşağı bıraktılar. Samsun civarına indim. 4 ay da Samsun Devlet Hastanesi'nde yatınca ancak kendime gelmişim.

İşte bu savaş hatıralarımdan yıllar sonra bile, ne zaman karşımda bir ölü görsem, makinemi çıkartıp iki fotoğrafını çekmeyi ihmal etmem evlat. Ölü evlerinde ister istemez sopa yeniyor ama...

Yeni mutluluk formüllerinde buluşana dek, **çao evlat!**

REKTAL TUŞE

BİR GÖTLÜK YER AÇIN, BEN DE GELİYORUM...

Anayasanın geçici 15. maddesini seviyorum. Şimdi bu madde nedir, bize de açıkla, deseniz, açıklayamam. Tam olarak ben de bilmiyorum çünkü. Ama seviyorum. Sevgi böyle bir şey işte; nedensiz de sevilir.

Gönül bu, ota da konar, boka da, demiş ya atalarımız. Haklılar. Bir kadını, hadi olmadı bir erkeği, kediyi köpeği, kırları böcekleri, parayı pulu, evin arka odasını... aklınıza gelebilecek her şeyi sevebilir insan. İyi kötü normaldir bunlar. Ama bir maddeyi, hem de geçici bir maddeyi sevmek akıl işi mi?

Değil tabii. Ama insan, her nedense, kendinde olmayan şeylerin peşine düşer, anlamadığı şeyleri, tatmadığı duyguları dert edinir. Ulaşamadığı, elde etmeye çalıştığı şeyleri anlamaya çalışır, kurcalar durur. Sevgidir hayatın temeli, önüme çıkan herkesi istisnasız seviyorum, kucak açıyorum herkese diyerek yüzünde ebleh bir tebessümle dolaşan insanlar, huzursuz, sıkıntılı, problemli tiplerdir genelde. En güzel aşk romanlarını, bir türlü sevmeyi beceremeyen, ailesinden, çevresinden doğru düzgün sevgi görmemiş tipler yazar. Çünkü kafasına takar aşkı, nasıl bir şeydir bu, diye hayretle inceler. Aralıksız araştırır!

Âşık olansa, o aşkı bütün keyfiyle yaşıyordur zaten. Yaşamak varken oturup yazana, en azından salak denir. Aslında daha ağır şeyler de denebilir ama ağzımı bozmayayım şimdi... Ancak yaşayamayanlar yazar; yaza yaza tatmin olurlar. Yazmak, mastürbatif bir duygudur yani.

Lafın gelişi yazmaktan söz ettim. Yoksa, şarkı söylemek de, film çevirmek de, resim yapmak da, hatta karikatür çizmek de hep aynı "dertsiz başa dert arama" rahatsızlığından kaynaklanıyor. Psikolojide buna "kendini ifade etme yöntemi", arkeolojide "bilinçaltı kazısı", halk arasında "entel muhabbeti" deniyor.

Geçici 15. maddeyi şimdilik geçelim. Konuyu usturuplu bir şekilde geçiştirelim yani... Sen kötü bir çocukluk geçirdin herhalde, kim bilir ne trajediler yaşadın o bacak kadar boyunla, diyerek yazdıklarıma bakıp bakıp bana acıyanlar yanılıyor. Bu kadar kan, revan, sokak, acı, jilet, bıçak, gece, karanlık... Oysa merak ettiğim şeyler bunlar. Onları araştırırken gayri ihtiyari yazıyorum... Adam gibi bir aşk romanı yazamıyorum. Olmuyor. Çok yaşadım çünkü. Nesini yazayım? Yaşayamayanlar yazıyor zaten. Adına da "Aşk" diyorlar kitabın.

Şiirlerimde geçen jilet kelimesini sayanlar, herif elinden jileti düşürmüyor herhalde, diye düşünebilirler. Oysa tıraş bile olmuyorum doğru düzgün. Çalıştığım yerlerde de hep kılık kıyafet yönergesine takılıyorum zaten. Aralıksız dürtülüyorum. Taş çatlasa, üç dört akşamda bir alıyorum jileti elime. Aygır gibi adamlara güzel görüneceğim diye sabahın kırağısında kalkıp tıraş olacak halim yok herhalde. Olursam da akşam oluyorum. En azından gece iş tutarsam, surat kaymak gibi olsun, karşımdakinin yüzünü, karnını, kasığını, affedersiniz çatalını falan tahriş etmesin diye... Sabaha kadar sakal uzuyor tabii. Yani tıraş olsam da olmuş gibi görünemiyorum...

Geçici 15. maddeyi geçmiştik. Jileti de geçelim. Gelelim Cici'ye. İnsan kendinde olmayana ulaşmaya çalışırken yazar, çizer falan demiştik ya; âşık olamayan aşk romanı yazar, demiştik hatta... Mevzu bu aslında. Bir baktım etrafıma, ilaç niyetine bir tane cici adam yok aralarında. Tamam ulan, dedim, bir götlük yer açın, ben de geliyorum...

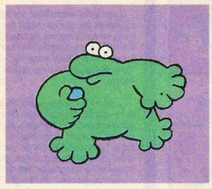
ALTAY ÖKTEM

Fotoğraf: Yılmaz Başar Babür

ben alpay erdem

• Az ünlüyüm ama dara bende. Kamyonun darası. Oyuncak kamyon aldım da kendime.
• O dili de, öbürü kolay, onu hallederiz, ne ki o, hiçbi'şiy dili, mesele mi yani, **Kaan Tangöze, Duman grubunun solisti** olarak **çok ünlü** ama **Kaan Tangöze** olarak **az ünlü** ya, Allah düşmanımın başına vermesin böylesine büyük bir elemi. Haa, piyasada böyle birkaç tane daha şahıs var, ama ben şimdi burdan isim verip kimseyi de efendim. **Kaan Tangöze**'ye çıktı piyango, ben ne yapabilirim. Elbet birisine çıkıcaktı.
•-Kaan Tangöze mi? Kim ki o?
-Duman grubunun solisti.
-Öyle desene ama.
• Nerede bir, yazın, kısa pantolonunun altına giydiği uzun kışlık çorabını, onu öyle ayakkabısının boğazına doğru yukarıdan doğru aşaa ittire ittire, neredeyse soket çorap yaparcasına, onu öyle kısa yazlık çorap gibi yapma çabasına girişen bir insan var, kim ne derse desin, orada, çok ama çok güzel bir insan var. Onun suratı hafiften biraz etli gibi ama, gülüşü çok güzel.
• **Selçuk Yöntem**, dünyanın en sabit tipli adamları arasında **ilk yirmi**'ye rahatlıkla girer.
• Hiç aklımızda yokken, dar zamanda, öyle yolda yürürken, bankadan arayıp, uzun uzun, esnek hesap'ı anlatıyorlar. Bize bunu niçin yapıyorlar. İyi insanlarız ki biz. Kimin tavuğuna kışt demişiz.
• Gece gibi bi'şey olduğunda, Üsküdar-Beşiktaş deniz motorunun, Üsküdar'dan veya Beşiktaş'tan, nazlanarak kalkması, ne biliyim, ben biraz hüzünleniyorum.
•-Bi de böyle ilerde bi kümes yapsam da bi güvercin beslesem. Evet kanaryalarım bülbüllerim çok güzel ama.
-Ben ilerde zaten seni kuşla evlendiricem.
-Fena mı olur?
-Neden fena olsun ki. Bence çok güzel olur. (Yukarıdaki muhabbet, Özlem'imle aramda bire bir geçmiştir. Neresinden tutarsanız tutun, iki sağlıksız insanın diyaloğudur bu. Gerçekten çok üzülüyorum.)
• Kırtasiye mi daha komik, kuruyemiş dükkanı mı daha komik diye sorarsan, **kırtasiye daha komik** derim.
• Hayattaki birçok şeye göğüs gerebilirim, yani böyle düşünüyorum, birçok şeye, fakat evde usta beklemenin gerilimine göğüs geremiyorum. Bunu başaramıyorum. Yapamıyorum. Çok denedim, olmuyo. Her an, **geldi gelicek** diye beklemekten kaskatı kasılıyorum. Kaskatı ama. Tuvalete bile giremiyorum. Ya ben tuvaletteyken gelirlerse. Allah'ım nasıl yüzlerine bakarım, bazen birkaç kişi geliyorlar, deli midirler nedirler, ne cevap veririm, yerin dibine geçerim. Elim kolum tutuluyo adeta. Kendimi işe veriyim, belki unuturum diyorum, ıh-ıh, unutamıyorum, çizemiyorum. Kafayı daatayım diyorum, daatamıyorum. Film izleyim diyorum, müzik dinleyim diyorum olmuyor. İştahım kaçıyor. Bi'şiy de yiyemiyorum. Kaskatı, kapının tam önünde usta bekliyorum. Peki usta gelince bitiyor mu bütün bu eziyet. Hah-hah-haayt! Acaba ordan bana bir kısa fahrenayt! Nereye bitiyo ya, daha yeni başlıyo. Çok korkuyorum. Ustalardan çok korkuyorum. En son bi hadise yaşandı, anlatayım, belki anlarsınız. Termosifonun dübelleri gevşemiş, düştü düşücek. Usta çaardım, yeni dübeller çaktı, termosifonu yerine yerleştirdi. **Ya** dedim **usta, pek fark etmedi sanki, ben burdan bakıyorum da, pek güven vermiyo gibi sanki** dedim. **YETMİŞ KİLOYUM BEN** diye haykırarak, termosifonun apansızın üzerine atladı, ayaklarını yerden kesti, ve var gücü ile, termosifonu aşaa düşürmek için abandı da abandı. Aband Gölü oldu adeta. Damarlarını çıkara çıkara. Ağzından köpükler saça saça. Kıpkırmızı oldu adam. Allah'ım gerçekten çok korkunçtu. Altıma kaçıracak gibi oldum korkudan. Hatta şimdi burda biz bizeyiz, biraz da kaçtı valla. Dedim **usta, siz şu hareketi yaptınız ya, ne düşünüceğimi hiç bilemiyorum. Gerçekten de çok sağlam olmuş ama. Ben hiç böyle bir kalite kontrol görmemiştim. Gerçekten de işinizin ehliymişsiniz** dedim. Gitti. Giderken de, resmen duydum, dudaklarından, belli belirsiz, bir ıslık gibi küfürler döktü. Öyle gitti fakat, tam da tahmin ettiğim üzere, birkaç gün soora, çaarmak zorunda kaldım, yine geldi. Benim de böyle bir şanssızlığım var. Ben bir ustayı en az iki kez görürüm. Civata gevşemiş, su damlatıyo. Sıktı gitti. Bir civatayı bile sıkabilicek özgüvene sahip olamadığıma ayrı yandım, bir günümün daha zayi olmasına çok ayrı yandım. Öyle demeyin, usta demek, benim en az bir günüm demek. Usta gittikten soora da kendime gelemiyorum çünkü. Hatta ertesi güne de biraz sarkıyor sızısı.
• Helikopterden kaat daatılan günler çok güzeldi. O günlerin başka bir tınısı vardı. Beyaza çalan, çok açık, göz kamaştırıcı sarı günlerdi.
• Son olarak şunu söyliyim ki; hayatta da hiçbir şeyden çekinmem, başka bir kadınla, **"hayatım"** diye konuşan kadından çekindiğim kadar.
• Sevgilerimle.

alpayerdemyazi@gmail.com



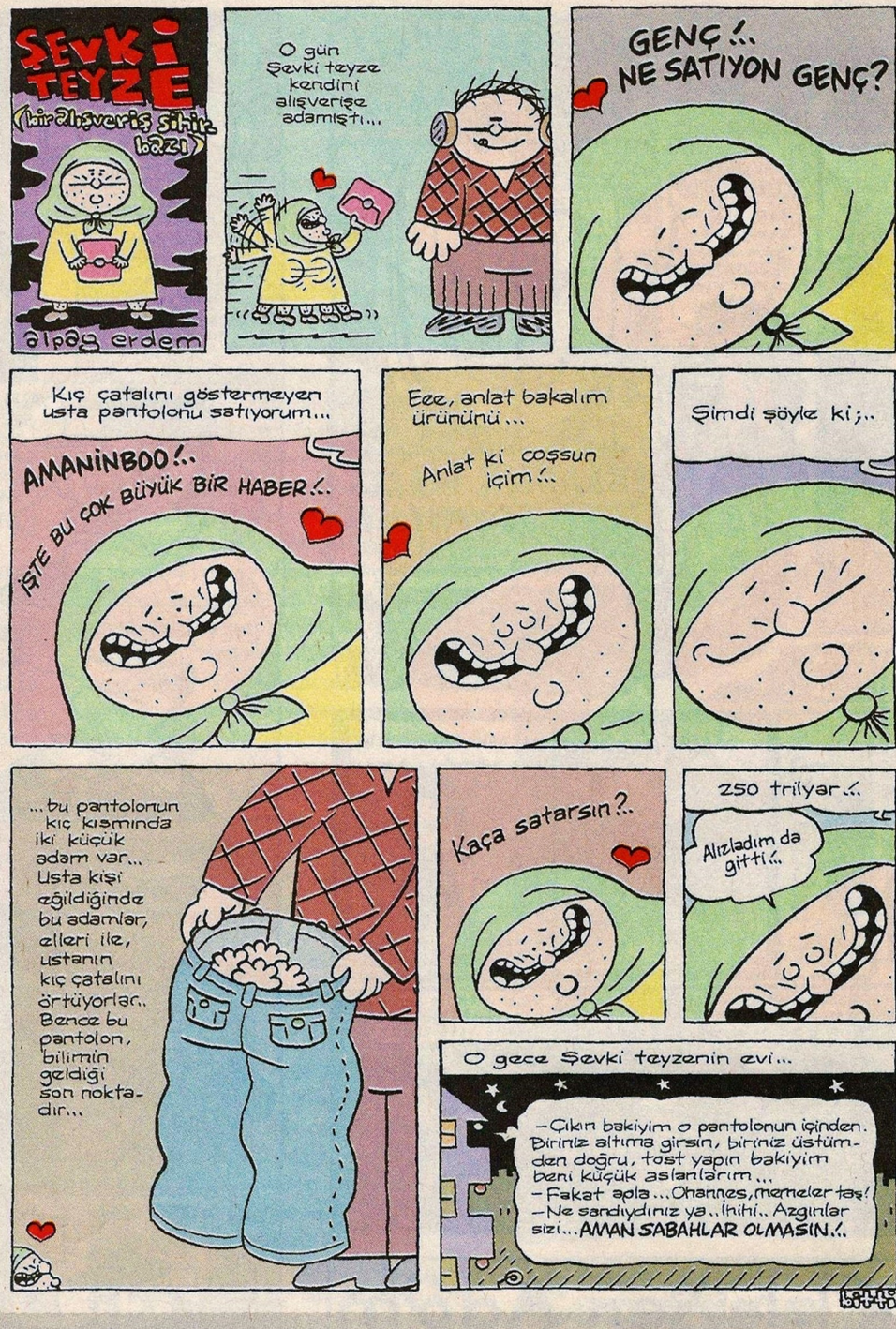
TOMRUKÇA

Haydar TOMRUKÖZ

Benim gibi akşamcı, sahilci, yorulduğunda iki üç extra bira alıp bi mendireğe tırmanayazan, lodosa karşı piizlenen her ademoğlunun emekli olduğu vakit Karadeniz sahillerinde bir kasabaya yerleşme hayali vardır.Şimdi burda dağlar kıyıya paralel tabi, Ege'deki gibi koy koy dolaşıp münasip bir yer aramaktansa, kıyıya kendini vurduğun gibi kilometrelerce uzanan kumsallarda, paşa gönlünün istediği heryerde tezgahı kurup mangalın ataşını tutuşturmak, eş dost gardaş rakı keyfi yapmak elbette daha pratik. E havası da müsait, serin serin, tansiyon kalp sorunlarıyla mecelleşmesi muhtemel geleceğin müstakbel emeklilerinin hayallerini süslemesine şaşmamak gerek.

Tam beşyüz küsür kilometre kumsal Karadeniz Sahil Yolu adı verilen asfalttan mütevellit kıvrıla kıvrıla uzanan, devasa, melun bir kara yılanın altında yitip gitti.

Şimdi bu hayal kumsallarının, yeşiller yeşili zümrüt tepelere yaslanmış inci daneli cennet kumsallarının yarısı, Samsun'dan Sarp sınır kapısına uzanan kısmı katledildi.Verdiler greyderi, hehulalar gibi o canım tepeleri derdest edip, ol kumsalların üzerine yıktılar. Tam beşyüz küsür kilometre kumsal Karadeniz Sahil Yolu adı verilen asfalttan mütevellit kıvrıla kıvrıla uzanan, devasa, melun bir kara yılanın altında yitip gitti. O daşların kayaların altında kalan sadece şu fukaranın hayalleri olsa, ah olsa, şu fukara "yeşille mavinin kucaklaştığı kelamını asfaltla denizin birbiriyle savaştığı ucubeye çevirdiniz ya, eliniz kolunuz kırıla, boyunuz posunuz devrile" der susardım. Ama Karadenizin çocukları Temel reisler, Salih reisler, onlar balığa çıktı mıydı sahilde onların yolun gözleyen Fadime'ler, Keziban'lar yolun bi yanında, özleri, yarları, canları Karadeniz yolun beri yanında kaldı. Şimdi Salih reis balıktayken merak içinde, yari, Fadime'si yolun gözlemeye gelirse, acep altı şeritli yoldan seke seke karşıya geçerken



kamyonun altında kalır mı kalmaz mı diye. Karadenizin fidanları, ilk sevdalarının çilesini çekecekleri kumsallarını yitirdiler, bir Cemal düşünün ki, Oya'sına sevdalı, nazından bıkmış Oya'nın, Dursun'u da alıp sahile inecek, iki bira içip dertleşecek, emme kumsal yok, asfalt var, ziftlere bulanacak ayakları, beri yanda kamyon homurtusu... Bir ahh çekse sahilde, sevdalı zira adam, genzine girecek çam kokusu değil egzoz dumanı.

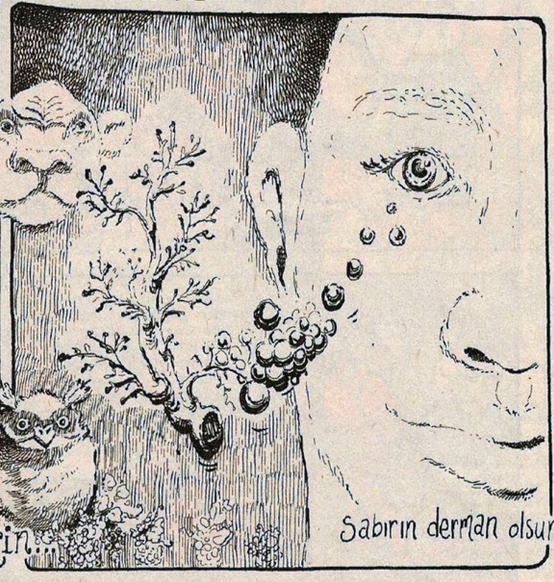
Nasıl kıydınız ulan Karadeniz'e dendiğinde utanmadan gözünü Karadeniz'e dikmiş gulyabani çıkıp diyor ki, ben doymadım, İstanbul'a kadar Karadeniz kıyısında ne kadar güzellik kaldıysa onları da derdest etmeye yemin içtim, hayalim budur diyor. Karayılanı Samsun'dan İstanbul'a doğru uzatacaklarmış ki, nereyi yıkıp viran ede ede geleceği belli değil, Amasra'mız, İnebolu'muz, Cidemiz, canımızdan bir can Bartın'ımız, Kurucaşile'miz, Akçakoca'mız, bu emsalsiz cennet kumsallarımız da, yitip giden Karadenizden elimizde kalanlar da tehlike altında ağalar beyler! Resmen Karadeniz kültürü diye birşey var ise, takasıyla, hamsisiyle, kumsalıyla ne var ise hepsini yok etmeye andımız var diyorlar.

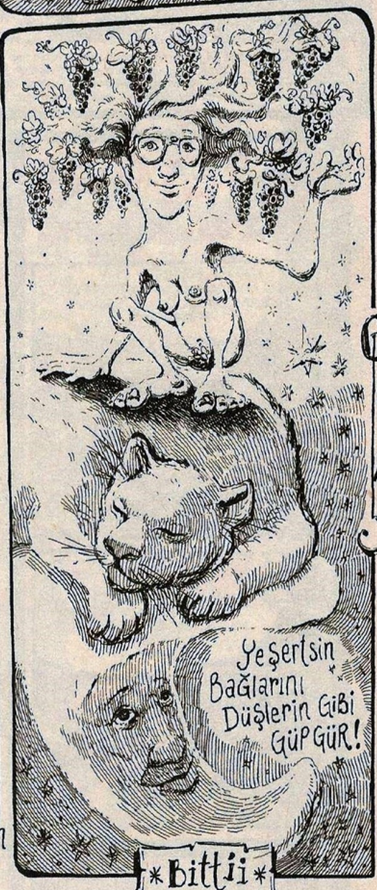
Yapmayın etmeyin dedikçe şer güruhundan bir diğeri "Biz hükümet olarak güzel Karadeniz'e ak bir gerdanlık takmanın mutluluğunu yaşamaktayız" diyor pişkince...Yahu bırak, çek elini Karadeniz'den, istemez o pis asfalt kara gerdanlığını Karadeniz, onun ahu güzelliği cihana yeter, elleme daha bu kültüre, ediceğini ettin gari, bırak...Viran ettin Karadenizi gari, derdest ettin, bari Kurucaşile'ye, Bartın'a, Cide'ye, İnebolu'ya kıyma, git...Hayır, nefsimi de düşünmüyor değilim, nereye yerleşicem ulan ben emekli olunca üç kuruş mayışımlan bre kendin bilmezler? Boğaziçi'ne Yeniköy'e mi?

Ps. Karadeniz kıyılarımızın katledilmesini konu alan ve bunun mümessillerini tanıtan "**Son Kumsal**" belgeselini çeken güzel insanlara müteşekkiriz... İzlemek için sana zahmet tıkla:
http://www.medyakronik.com/haber/947/

Çocuk Hikâyeleri: Saçın Bağın

Cetin Küçük





bedbaht öyküler kuşağı Selim'in Çilesi

Yusa Yalçıntaş

Geçenlerde kız arkadaşım Elif bize geldi. Onunla Lise 2 deyken tanışmıştık. İlkokuldan beri kime 'Biz 7 kardeşiz' desem, ya çok şaşırır ya da alay ederlerdi. Bu durumdan çok sıkıldığım için Elif'le ilk tanıştığımda ona tek kardeş olduğumu söylemiştim. Onunda diğerleri gibi alay etmesinden korkup lise aklımla ona etkileyici gibi görünmek istemiştim işte...

ELİF?!

SÜPRİİİZ!

Bu yüzden, tanışalı 3 yıl olmasına rağmen ailemi ondan hep gizlemek zorunda kaldım... Fakat işte o gün bana sürpriz yapmak istemiş ve evimi bir şekilde bulup gelmişti. Kardeşlerimi görünce önce çok şaşırdı, tabi sonra ona bütün gerçeği anlatmak zorunda kaldım.

Tabi Elif'in hiç kardeşi yok. Ben ona yalan söyledim diye bana bozulacak hatta ayrılacak filan diye düşünürken tam tersi oldu. Bizim ev halkını çok eğlenceli buldu. Kardeşlerimi çok sevdi. Meğer hep kalabalık bir aile istiyormuş.

YAA, BUNU BENDEN GİZLEDİĞİNE İNANAMIYORUM SELİM YAA... ÇOK ŞEKERLER ŞUNLARA BAKSANA...

AY HİÇ BAHSETMİYODA, BİZE KIZ ARKADAŞI OLDUĞUNDAN, PEK DE GÜZELMİŞ, DURUN BEN SİZE ÇAY KOYİM EVLADIM.

...

BİLİYO MUSUN SELİM, EVLENİNCE BEN DE 7 ÇOCUK İSTİYORUM!/

?!

ABLA SENİN ADIN NE?

ELİF, ELİF BEN SORDUM DEMİN!

OYNAMAK İSTİYORUM, HADİ TOP OYNAYALIM YAA!/

ŞŞŞ SELİM ABİ NE İŞŞŞ ANLAYALIM HEA?? EHE EHİ

Akşama doğru Elif gitti, ama benim aklıma takılan bişey vardı. 'Evlenince beride 7 çocuk istiyorum' demişti. Şaka yapıp yapmadığını sordum mesajla. 'Çok ciddiyim bu konuda' diye mesaj attı. Ben kalabalık aile istemediğimi yazdım. Barta çok kırıldığını ve karşı tarafı hiç düşünmeyen biri olduğumu yazdı. Çok çocuk en büyük hayaliymiş. Zaten onunla pek de ilgilenemiyorum. Şimdi bide bu oldu... bu kız benden ayrılacak galiba... bilemiyorum.

Abc $80/1

Bana kalabalıktan fenalık geldi, bide evlenince bu eziyeti çekemem elif lütfen anla

Seçenek Sil

HAYIR, OLAMAZ YAA/ FRRK.

BİTMEDİ! DEVAM EDECEK!!

VEJETERYAN HANNİBAL

ABİDİN

ALO CEZMİ ÇOCUKLARI TOPLA AKŞAM BANA GEL!. MANGAL YAKICAM!..

HOOOP!

HENİBİL ABİ HADİ SEN DE GEL ARTIK SOFRAYA... ATEŞ BAŞINDA YANMADIN MI ABİM YA?..

ÇOĞUR ÇOĞUR

HAYATIM BEN SİZE YAKTIM MANGALI, NEŞENİZE BAKIN SİZ!.. BİRER PORSİYON DAHA BEYİN ATIYORUM!..

..RRR ROSPU ÇOCUĞU ...

PWRRR

köpekle çocuğun dostluğu

alpay erdem

ARAP ATLA!.. ARAP ATLA!..

Off yaa... Arkadaş, sabahtan beri atlatıp zıplattırması bitmedi...

Ne zevk alıyosa...

Aslansın!..

hop!..

Aslanım da elime ne geçiyo... Bu ilişkiden niçin ben hiç zevk almıyorum... Hiç ama...

Ee-eh, gidiyorum ben... Esaretlik de bir yere kadar... Sokak köpeğiyken daha iyiydi.. Böyle havaleli sahibim olucaana, 50 milyar borcum olsaymış daha iyiymiş...

ARAP ÇÖREK YE!.. ARAP ÇÖREK YE!..

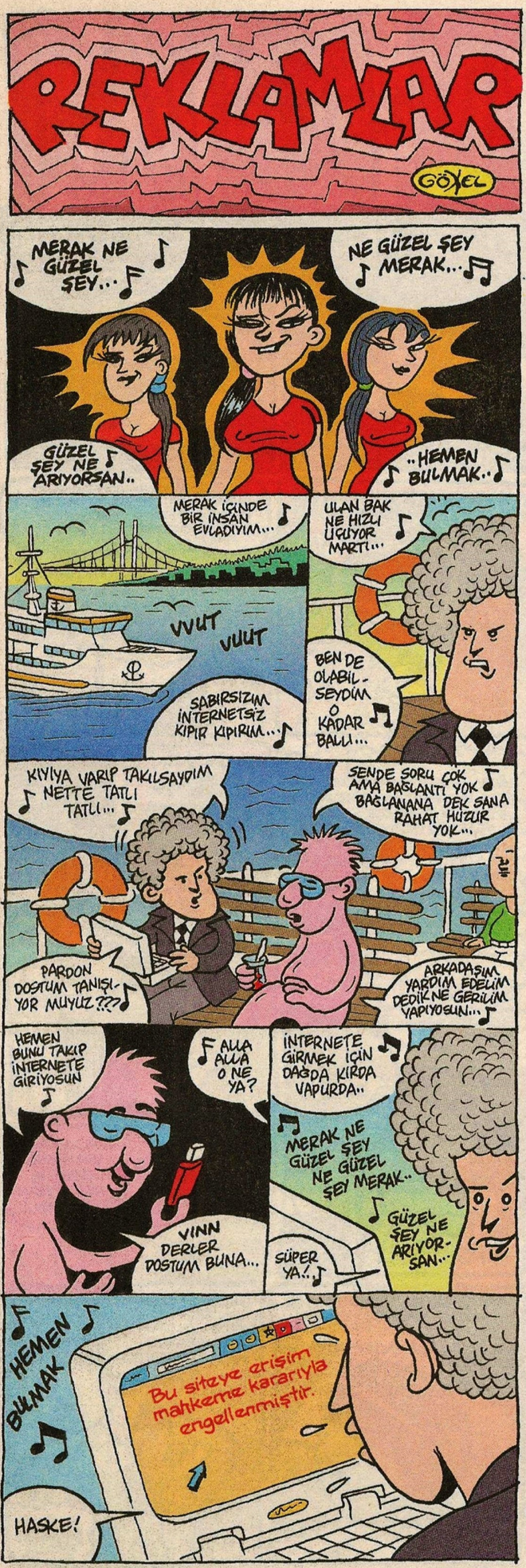
Fakat böyle de hınzır bir sevimliliği yok mu bu çocuğun, an olsun, canımı istesin, veririm ...

EHEHE!.. EHE!..

Ehe!..

ARAP TUTS!.. ARAP TUTS!.. işten yeni çıkmış, yorgun argın evine giden memuru tuts!..

Off yaa!.. Yemin ediyorum, bütün tadım kaçtı...



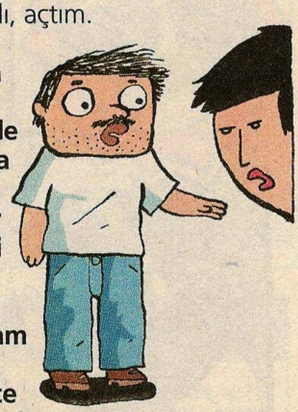
ULAN GÜNLÜK

İbrahim SEVER

14 AĞUSTOS

Gece evde çalışırken kapım çaldı, açtım.

Karşımda amcam...



İbo dedi, **hadi gidiyoruz sana hayatının gecesini yaşatıcam!**

Amca dedim**, bana her gelişinde -ki genellikle saat 12'den sonra ve iki duble rakının üstüne bir birayla cila atılmış halde oluyor bu gelişler- hayatımın gecesini yaşatacağın iddiası ile geliyorsun. Kaba bir hesapla, şimdiye kadar, hiç yaşamadıysam 120 gece ben zaten hayatımın gecesini yaşadım. Bırak bu gece de yaşamayayım. Bırak bu gece de çalışayım. Bak çok işim var. Lütfen, rica ediyorum amca,** dedim**.**

Amcam halden anlayan bir insan olmadığı için, **yok** dedi. **Giyin**.

Giyiniğim zaten dedim**. Senin gibi evde donla dolaşmıyorum.**

Böylece amcamla dışarı çıktık. Bağlarbaşı'ndan Üsküdar'a doğru indik. Oradan Salacak'a döndük. Lunapark'ın girişinde durduk. Amcam bekçiye selam verdi, kapalı kapı açıldı, biz karanlık ve boş lunaparka girdik.

Amca dedim**, beni korkutuyorsun. Burada adam mı kesiyorlar, kumar mı oynatıyorlar? Buraya Rus falan da gelmez.**

İn arabadan dedi**, yandakine atla. Direksiyona sen geç, ben geliyorum.**

İndim...

Gecenin ikisinde, elim direksiyonda, zifiri karanlıkta bir çarpışan arabanın içinde oturuyorum ve burada ne aradığımızı bilmiyorum.

Birden ortalık ışıl ışıl oldu. Amcamı gördüm, şalteri kaldırmış... Arabaların telleri gelen elektrikle cazırdadı. Amcam gelip yanıma oturdu. Bir kutu bira açtı. **Buranın işletmesini aldım İbo,** dedi**. Nasıl yapmışım?**

Etrafıma baktım. Renk renk arabaların arasındaydık. **İyi yapmışsın**, dedim.

Haydi sür, dedi.

Sürdüm.

Şuna çarp İbo dedi, kendi halinde duran kırmızı bir arabaya çarptım. **Kökle gazı İbo, uçur beni!** diye bağırdı, o birasını içerken ben bir o arabaya, bir bu arabaya hepsine çarpa çarpa yarım saat dolaştım.

Gece dört gibi, amcam beni şahsi arabası ile evime bıraktı.

İnşallah bu işi tutturum be İbo dedi.

Tutturursun be amca dedim**, merak etme... Ne zamandır böyle eğlenmemiştim, sağol.**

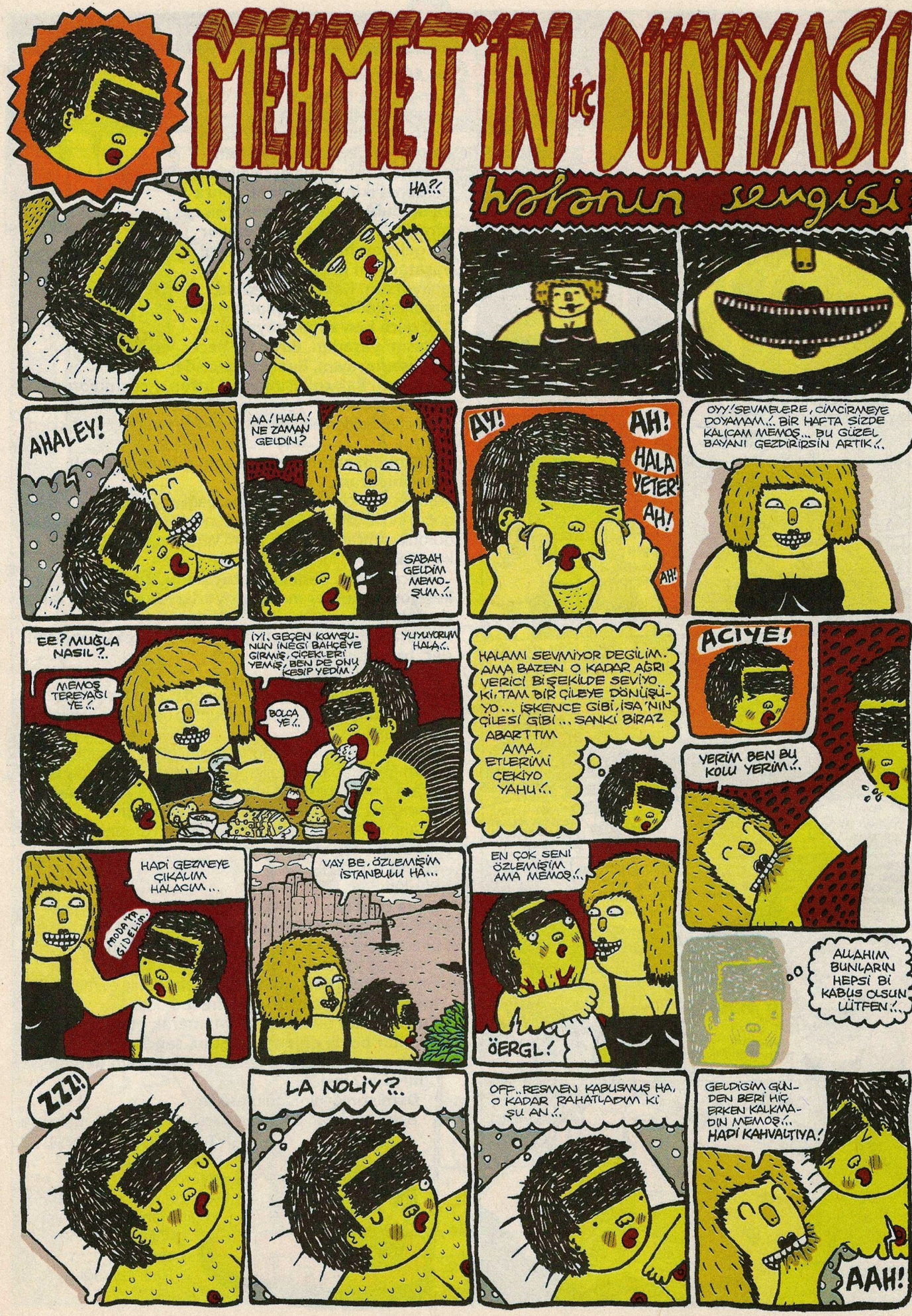
Ben sana hayatının gecesini yaşatıcam demedim miydim? dedi.

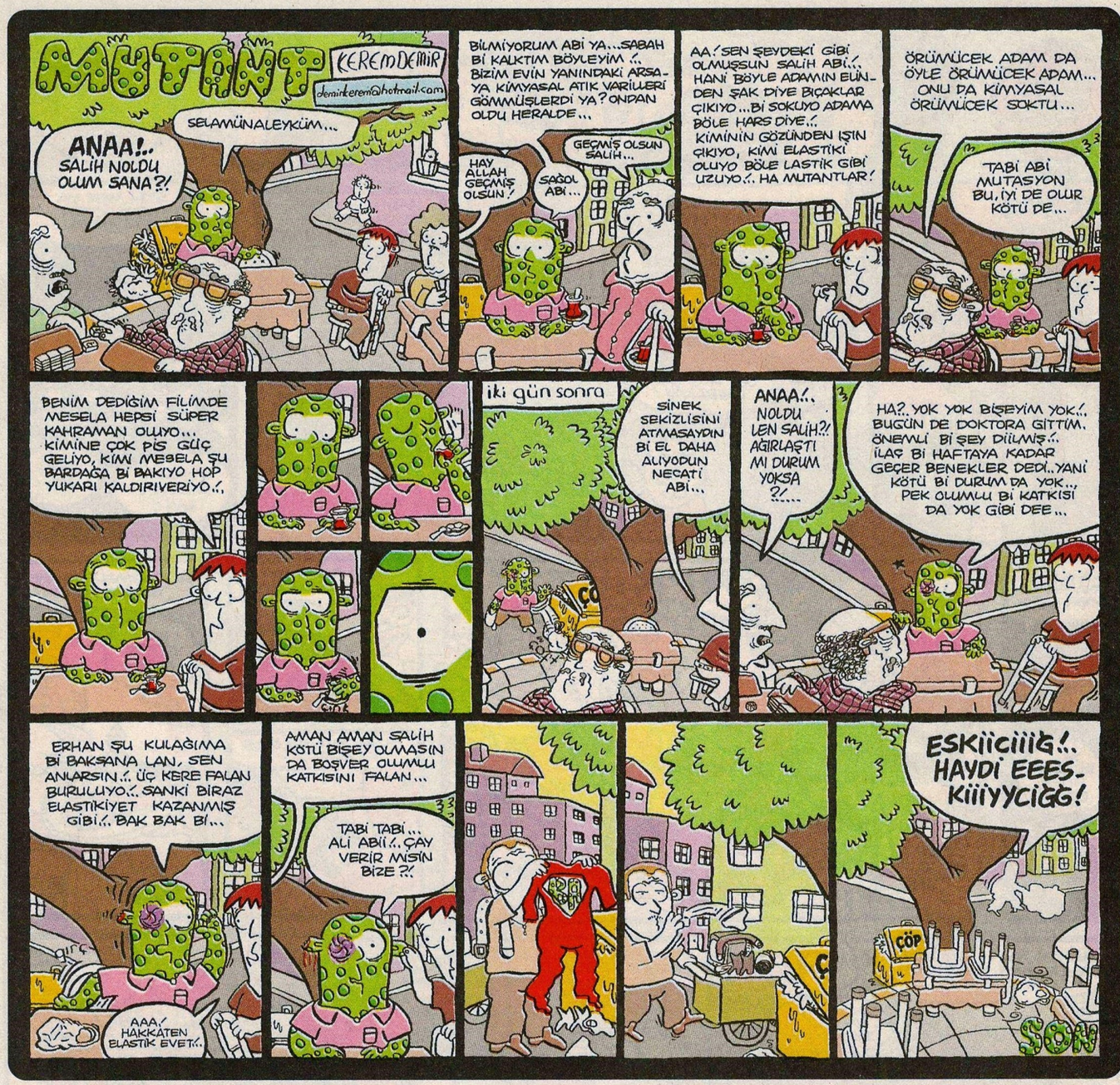
Demiştin dedim, gülümsedim.

Ben arkasından bakarken o arabayı sürdü gitti, giderken de mesafeyi ayarlayamayıp bir arabanın dikiz aynasını götürdü.

O an için, sanki tüm arabalar çarpışan arabaydı ulan günlük. Öylesine neşeliydi...

Hadi kal sağlıcakla...


MEHMET'İN İÇ DÜNYASI
Horonun sevgisi
HA?!
AHALEY!
AA! HALA! NE ZAMAN GELDİN?
SABAH GELDİM MEMOŞUM..
AY!
AH!
HALA YETER!
AH!
AH!
OYY! SEVMELERE, CİMCİRMEYE DOYAMAM.. BİR HAFTA SİZDE KALIÇAM MEMOŞ... BU GÜZEL BAYANI GEZDİRİRSİN ARTIK..
EE? MUĞLA NASIL?..
İYİ, GEÇEN KOMŞUNUN İNEĞİ BAHÇEYE GİRMİŞ, ÇİÇEKLERİ YEMİŞ, BEN DE ONU KESİP YEDİM..
YUYUYORUM HALA..
MEMOŞ TEREYAĞI YE..
BOLCA YE..
HALAMI SEVMİYOR DEĞİLİM. AMA BAZEN O KADAR AĞRI VERİCİ BİŞEKİLDE SEVİYO Kİ, TAM BİR ÇİLEYE DÖNÜŞÜYO... İŞKENCE GİBİ, İSA'NIN ÇİLESİ GİBİ... SANKİ BİRAZ ABARTTIM AMA, ETLERİMİ ÇEKİYO YAHU..
ACIYE!
YERİM BEN BU KOLU YERİM..
HADİ GEZMEYE ÇIKALIM HALACIM...
MODA'YA GİDELİM..
VAY BE, ÖZLEMİŞİM İSTANBULU HÂ...
EN ÇOK SENİ ÖZLEMİŞİM AMA MEMOŞ..
ÖERGL!
ALLAHIM BUNLARIN HEPSİ BİR KABUS OLSUN LÜTFEN..
ZZZ!
LA NOLİY?..
OFF.. RESMEN KABUSMUŞ HA, O KADAR RAHATLADIM Kİ ŞU AN..
GELDİĞİM GÜNDEN BERİ HIÇ ERKEN KALKMADIN MEMOŞ... HADİ KAHVALTIYA!
AAH!
SON.



CİCİ OKUR

Cansın Çağlar ÖZDEMİR

CİCİ OKUR GÜNÜ 21 Ağustos 2009 Saat: 16.00-19.00 Yaz-çiz gel kafama göre ama asla asla boş gelme!...

CİCİ
Haftalık Mizah Dergisi
14 Ağustos 2009 / Sayı:02
Haftalık yaygın süreli yayındır

YAYINCI: CİCİ YAYINCILIK LTD. ŞTİ. (cici@cicidergi.com) **İMTİYAZ SAHİBİ VE YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** İbrahim SEVER
YAYIN KURULU: Alpay ERDEM-GÖKEL-İbrahim SEVER **GRAFİK:** Mehmet Mert HOŞGÖR
ADRES: Şehit Muhtar Mah. Süslü Saksı Sok. No: 22 Kat: 3 Beyoğlu/İSTANBUL **Tel:** 0212 434 26 41
•ISSN. 1309-1344 **BASKI:** Rotamat Basın Yayın Ltd. Şti. - Turgut Özal Cad. No: 117/B Çelik-Yenal Endüstri Merkezi İkitelli/İSTANBUL Tel: 0212 671 65 36 **GENEL DAĞITIM:** DPP Tel: 0212 622 22 22

CİCİ Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Yeltin Gülver

AYIOĞLUAYI

OHA!